



*Arte
& Musica*

Parrocchia S. Martino
Cinisello Balsamo

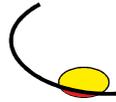
Opere
di misericordia

Ci aiutano

Giampaolo Livetti
Roberto de Thierry
Denise Mirrai

*Domenica
25 febb. ore 16.00
chiesa di S. Martino*

programma



interventi musicali

Primo intervento

**G. Frescobaldi (1583 – 1643) /
Diego Ortiz (1510 – 1576)**

Partite e variazioni sulla Follia

G. Frescobaldi (1583 – 1643)

Toccata II, dal secondo libro
delle toccate (1637)

D. Buxtehude (1637 - 1707)

Ciaccona in mi minore,
BuxWV 160, trascrizione
per viola da gamba
e cembalo di Claudio Fornasari

Secondo intervento

**Louis de Caix d'Hervelois
(1677 - 1759)**

Sarabande et Musette,
dalle Quatre suites de pièces
pour la viole op.3.

John Dowland (1563 – 1626)

Pavana Lachrimae,
trascrizione per clavicembalo
di William Byrd

A. Forqueray (1672 – 1745)

Chaconne La Buisson

Diego Ortiz (1510 – 1576)

Passamezzo moderno

Denise Mirra,

*Viola da gamba
Roberto de Thierry,
lavicembalo*



riflessione artistica

1 parte:

Frontespizio salterio
della regina Melisenda

Antelami B. portale del Redentore.
battistero di Parma

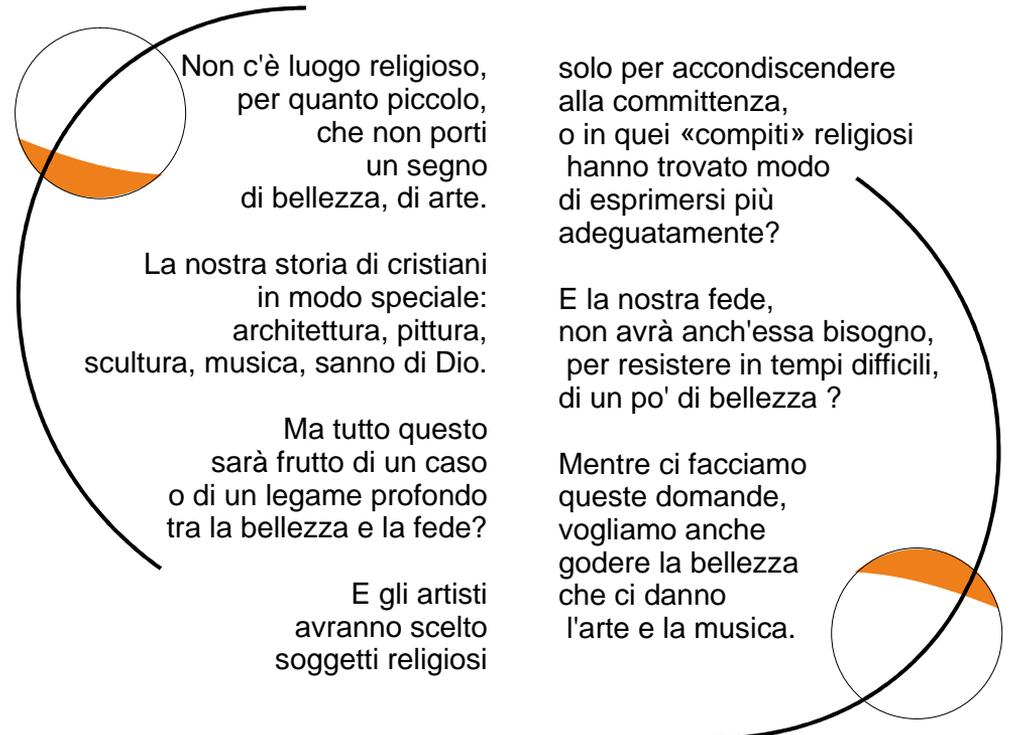
2 parte:

Buglioni S.
Ospedale del ceppo di Pistoia.

Caravaggio
Le sette opere di misericordia.
Napoli chiesa Pio Monte

Relatore.

prof. Livetti Giampaolo



Non c'è luogo religioso,
per quanto piccolo,
che non porti
un segno
di bellezza, di arte.

La nostra storia di cristiani
in modo speciale:
architettura, pittura,
scultura, musica, sanno di Dio.

Ma tutto questo
sarà frutto di un caso
o di un legame profondo
tra la bellezza e la fede?

E gli artisti
avranno scelto
soggetti religiosi

solo per accondiscendere
alla committenza,
o in quei «compiti» religiosi
hanno trovato modo
di esprimersi più
adeguatamente?

E la nostra fede,
non avrà anch'essa bisogno,
per resistere in tempi difficili,
di un po' di bellezza ?

Mentre ci facciamo
queste domande,
vogliamo anche
godere la bellezza
che ci danno
l'arte e la musica.

curricula



GIAMPAOLO LIVETTI

Nato a Ferno nel 1951 si diploma nel 1969 al Liceo Artistico "Beato Angelico", laureandosi nel 1974 in Architettura presso il Politecnico di Milano. Dal 1972 insegna, prima al Collegio San Carlo di Milano poi in alcuni Istituti Tecnici statali. Dal 1985 è docente di disegno e storia dell'arte al Liceo Scientifico di Gallarate, sino al 2009, anno del suo pensionamento.

Ha svolto attività professionale e per molti anni ha partecipato ad esperienze amministrative quale Consigliere Comunale di Ferno, Assessore alla Cultura di Lonate Pozzolo, Consigliere della Provincia di Varese.

Interessato ad aspetti di storia locale, ha seguito quale progettista il restauro della chiesa di Santa Maria Assunta di Ferno, coordinando la stesura di una pubblicazione sul quell'edificio storico.



Denise Mirra

Si è diplomata in violino nel 1994 presso il Conservatorio "G.Verdi" di Milano sotto la guida del M° F. Cusano e nel 2004 in viola da gamba, con il massimo dei voti, presso il Conservatorio "G.Rossini" di Pesaro.

Nel 2007 ha conseguito il Diploma di perfezionamento in viola da gamba presso il Conservatorio Superiore di Lugano sotto la guida del M° V. Ghielmi

Ha partecipato a numerosi corsi di Perfezionamento con i Maestri: C. Rossi, F. Cusano, M. Jokanovich; e di viola da gamba con i Maestri: R.Prada, W. Kuijken, J. Savall e V. Ghielmi.

Ha collaborato con numerose orchestre italiane ed estere come violinista e con la viola da gamba in diversi ensemble italiani di musica antica con i quali si è esibita in alcune delle sale europee più prestigiose.

Ha effettuato registrazioni discografiche: per la Radio Svizzera con un progetto di musica contemporanea legata al compositore R. Kelterborn con la composizione "Seismogramme" per consort di viole, per Rugginenti di Milano nel gennaio 2001, un CD "Concerti per flauto, violini e basso", nel 2005 per Alpha la sacra composizione inedita "Ad Vesperas" di Diego Ortiz con il gruppo Cantar Lontano, e nel 2010 per Arcana il CD "Fra Diavolo" con l'Ensamble Accordone.

Dal 1992 svolge attività didattica di violino e viola da gamba presso varie Istituzioni musicali, dedicandosi alla formazione di gruppi da camera e orchestre, e insegnando in corsi musicali di perfezionamento in Italia e all'estero.



Roberto de Thierry

Ha compiuto gli studi al Conservatorio "G.Verdi" di Milano dove si è diplomato in organo e composizione organistica, clavicembalo, col massimo dei voti e lode, e composizione. Agli studi musicali ha affiancato quelli presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere Moderne dell'Università Statale di Milano, laureandosi col massimo dei voti con una tesi sul teatro musicale Inglese.

Ha collaborato con importanti associazioni concertistiche tra cui le "Serate Musicali" di Milano, la "Società dei Concerti", ed è stato ospite come solista di numerose rassegne in Italia e all'estero (Festival Internazionale di Musica Sacra di Czestochowa, l'Associazione Arena Sferisterio (Teatro di Macerata), il Festival Organistico di Monreale). Svolge attività concertistica come solista e con ensemble strumentali e vocali nel duplice ruolo di organista e clavicembalista.

Con l'Orchestra Verdi dell'Auditorium di Milano, sotto la direzione di Riccardo Chailly, ha inciso per Decca un CD di brani inediti di G. Puccini per soli, coro e orchestra.

I suoi interessi spaziano anche in campo musicologico, dove ha al suo attivo diverse pubblicazioni, tra cui l'edizione moderna della "Clio Sacra" di Bonaventura Beretta (Venezia, 1635) pubblicata nel Corpus Musicum Franciscanum dal Centro Studi Antoniani di Padova.